

ПРОЛОГ

из оперы „Паяцы“

IL PROLOGO

dall'opera "Pagliacci"

Р. ЛЕОНКАВАЛЛО
R. LEONCAVALLO
(1858-1919)

Vivace $\text{♩} = 100$

Поз_воль-те?..
Si può?..

Largamente

По_зволь-те... Про - сти - те за сме - лость, но
Si può?.. Si - gno - ri! Si - gno - ri! Sci -

(con autorità)
(повелительно)

дол - жен и вам пред_ста-вить_ся здесь. Про_лог пред
_sa - te - mi se da sol mi pre - sen to. Io so - no il

marcato

Andantino sostenuto.

ва - ми! Тот - час мы все пред_ста - нем здесь во - деж - де ста_ринной шу -
Pro_lo-go. Poi - chè in i_sce_na an_cor le anti_che ma - sche_re met-te l'au -

- тов - ской, а по-то-му и я пред ва -
 - to - re, in par-teei vuol ri - pren - de - re

- ми, как в ста-ри-ну бы-ва-ло, я-вить-ся дол-жен!
 le vecchie и-сан-ге, ea vo-i, di nuo-vo in-viar-mi.

rit.
 col canto

Un poco meno presto che nell' introduzione $\text{♩} = 80$

Не для то-го, чтоб, как прежде, ска-зать вам:
 Ma non per dir - vi co-me pria:

pp

a tempo

„Те сле-зы, что мы про-ли-ва-ем, под-дель-ны.
 “Le la-cri-me che noi ver-siam son fal-se!

pp

На стра - да - ни - я и ры - да - ни - я на - ши спо -
 De - gli spa - si - mi e de' no - stri mar - tir

- кой - но смот - ри - тел'“
 non al - lar - ma - te - vi!”

molto meno mosso ♩ = 50

Нет! Нет, наш ав - тор же - ла - ет вам рас - ска -
 No! No! L'au - to - re ha cer - ca - to in - ve - ce di -

- зать не под - дель - ны - е стра - да - нья. Он хо - чет вам по - ка -
 - pin - ger - vi и - no squar - cio di vi - ta. E - gli ha per mas - si - ma

(*deciso*)
 (решительно)

ten. *meno mosso*

- зать, что и ак - тер - че - ло - век. Он лишь о прав - де од - ной по - мыш -
sol che l'ar-ti-sta è un uom, e che per gli uomini scrivere ei

più rit.

- лял: Правдой лишь вдохнов - лял - ся! В ду -
de - ve. Ed al ve-ro-i spi - ra - va - si. Un

col canto *p*

p

- ше е - го вста - ва - ли груст - ной тол - по - ю вос - по - ми -
ni - do di me - mo - rie in fon - do al - l'a - ni - ma can - ta - va un

dolce col canto

con dolore

- на - нья, о них сле - за - ми он рас - ска - зал, а ры -
gior - no, ed e - i con ve - re la - cri - me scrisse e i sin -

cresc.

- да нья е - му по - мо - га - ли.
 - ghios - xi il tem - po gli bat - te - va - no!

col canto

♩ = 56 animato poco a poco

И - так, вы здесь сей - час у - види - те,
 dun - que ve - dre tea - tar... si, co - me

p misterioso

incalzando un poco

как лю - ди друг дру - га лю - бят, и зло - бы жесто - кой де -
 s'a - ma - no gli es - se - ri u - ma - ni; ve - dre - te del - l'o - dio i

cresc.

cresc.

- я - ния, и отрада - нья на - ши, и кри - ки я - ро -
 tri - sti frut - ti. Del do - lor gli spa - si mi, ur - li di rab - bia, u -

cresc.

rit.

- сти, и смех без - жа лост - ный!
 - dre - te, e ri - sa ci ni - che!

con forza

rit. molto

Andante cantabile

По - зволь - те ж про -
 Е - во - и, piut.

p

- сить вас по - за - бить на вре - мя, что пред
 - to sto che le no - stre po ve - re gab -

p

ва - ми комедиан - ты; в ду - ши
 - ba - ne d'i - strio - ни, le no -

на - ши вы за - гля - ни - те,
 - str'a - ni - me con - si - de - ra - te,

cresc. molto

и вы мы лю - ди то же, вас пом - нить про -
 poi - che s'iam io - ni - ni di car - ne e

f *p*

- шу я, что, по - доб - но
 d'os sa, e che di que -

cresc. ancora
bb

f *p*

rianimando e cresc.

всем на зем - ле, жи - вем мы и лю - бим, и стра -
 - st'or - fa - no mon - do al pa - ri di voi spi - ria - mo

con forza rit.

col canto

quasi recitato

Più lento

ten.

- да - ем!
l'a - e - re!

Мысль пьесы ска - зал я; те - перь су -
Il con - cet - to vi dis - si... Or a - scol -

(deciso)
(решительно)

- ди - те, как о - на раз - ви - та.
- ta - te co - me gli è svol - to.

И - так,
An - diam.

мы на - чи - на -
In - co - min - cia -

Tempo I

- ем!
- te!

con tutta la forza